МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕДЕТСКИЙ САД «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»
ГОРОДА ЧЕРНОГОРСКА

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31 .08 .2023 г.

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ «Золотая рыбка»
_____ Коренная В.В.
Приказ № 37/4-А от 31.08.2023 г.

Коренная Виктория Викторовна

Подписано цифровой подписью: Коренная Виктория Викторовна
Дата: 2023.09.01 09:18:13 +07'00'

Программа дополнительного образования художественно направленности «Вокал»

(для воспитанников 5 -7 лет)

Сроки реализации программы
2023 – 2024 уч.гг.

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Далидович А.Н.

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования дошкольников в кружке «Музыкальные минутки» по художественно – эстетическому развитию (далее Программа) составлена для детей 5-7 года.

Программа дополнительного образования разработана в соответствии:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014) Уставом ДОУ.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей, содержание детской музыкальной деятельности распределено на 28 учебных недель и представляет систему, рассчитанную на один учебный год. Данная рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в различных видах музыкальной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств музыкального развития детей.

Одна из самых актуальных и проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому, нашему воспитанию необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Начинать работу в данном направлении необходимо в дошкольном возрасте.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австриец К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Большое значение оркестру детских инструментов придавали, и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах и овладению простейшими знаниями в области теоретических основ музыки.

Программа рассчитана на детей младшего дошкольного возраста.

Цель программы: помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи:

Задачи:

1. Образовательные:

- Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию;
- Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;
- Знакомить детей с музыкальными инструментами;
- Формировать у детей знания о жанрах музыки, формах музыкальных произведений;
- Развивать музыкальный словарь детей;
- Знакомить с композиторами;
- Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированностью.

2. Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;
- Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра;
- Развивать эмоциональный отклик на музыку.

3. Воспитательные.

- Воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, оценочное отношение;
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к родной природе средствами музыки;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

Интеграция образовательных областей

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки. Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в чати культуры и музыкального искусства.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.
«Речевое развитие»	Воспитание звуковой культуры речи (использование артикуляционной гимнастики, скороговорок, попевок).
«Художественно-эстетическое развитие»	Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения. Развитие сценических навыков, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

«Физическое развитие»	Развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально-ритмической деятельностью. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности.

Образовательная деятельность будет осуществляться в процессе организации различных видов детской деятельности: коммуникативной, двигательной, игровой, познавательно-исследовательской, музыкально-художественной.

Программные задачи.

1. Обогащать опыт восприятия музыки.
2. Воспитывать интерес к детским музыкальным инструментам, желание научиться играть на них.
3. Воспитывать чувство ритма, различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.
4. Научить правильным приемам звукоизвлечения.
5. Играть индивидуально и в ансамбле.
6. Своевременно вступать и заканчивать игру.
7. Знакомить с оркестровым звучанием.

Учебный план

Возраст	**Длительность**	**Количество занятий**			
		в неделю	**в месяц**	**в год**	
5-6 лет	25 мин.	2	8	76	31 ч 40 мин
6-7 лет	30 мин.	2	8	76	38 ч

Перспективный тематический план

М/ц	Тема НОД	***Содержание деятельности***
сентябрь	Введение	Знакомство с звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.
	Певческая установка. Унисон	Выработка правильной осанки при пении Разучивание попевок и песен на осеннюю тематику.
	Ударный, духовой и струнный оркстр.	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные.
	Понятие «Звук».	Познакомиться с понятиями: звуки высокие и низкие, долгие и короткие, длительность.

о к т я б р ь	Динамика в музыке.	Познакомиться с понятиями: динамика *f* и р.
	Ритм в музыке.	Учимся прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Учимся звукоподражать голосам животных и птиц.
	Игра на детских музыкальных инструментах.	Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.
	Игра в ансамбле.	Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение. “Петушок” р.н.песня.
	Ударные инструменты.	Учимся играть в оркестре на ударных инструментах. “Ах вы, сени” р.н.п.
н о я б р ь	Симфонический оркестр.	Познакомиться с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка,контрабас), ударной группой (барабан, тарелки, треугольник).
	Сильная доля в музыке.	Знакомство с понятиями: сильная доля.
	Закрепление понятия «Сильная доля»	Учимся выделять сильную долю на слух и в игре на детских музыкальных инструментах.
	Игра в ансамбле.	Учимся играть в ансамбле и индивидуально простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение. «Во поле березка стояла» р.н.п.
д е к а б р ь	Два брата Лада Лад. Мажор. Минор	Знакомство с новыми понятиями мажор и минор
	Дикция.	Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Разучивание скороговорок
	Знакомство со звуками.	Познакомиться с пониманиями: музыкальные и немузыкальные звуки.
я н в а р ь	«Ритм-сердце музыки»	Ритмические упражнения
	Игровое занятие.	Игра “Ритмическое эхо”.
	«Ритмические рисунки»	Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст. Учимся импровизировать на ударных инструментах.
	«Беседа о выступления»	Беседа о том, что такое вступление.
ф е в р а	Игровое занятие.	Игра “Музыкальные инструменты”.
	Игра в ансамбле.	Продолжаем учиться играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки.
	Игровое занятие.	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Игра «Пузырь»
	Игра на металлофоне.	Разучивание мелодии “Веселые гуси” на металлофоне ко

ль		Дню 8 Марта
м а р т	Народные инструменты оркестра.	Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, гусли, трещотка, коробочка, баян и др.
	«Всех на танец приглашаем»	Танцуем под р. н. п, показ основных движений.
	Концерт для родителей детского сада «8е-марта!»	Выступление на утреннике посвященному Международному женскому Дню 8 Марта. “Веселые гуси” индивидуальная игра на металлофоне.
	«Импровизация на детских музыкальных инструментах.	Продолжаем учится импровизировать на различных детских музыкальных инструментах.
а п р е л ь	Игра на металлофоне.	Разучивание на металлофоне попевки “Во поле береза стояла”.
	Игровое занятие	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть. Игра «Сороконожка»
	Викторина для детей.	Викторина "Что звучит"
	«Импровизация»	Учимся импровизировать на ударных инструментах.
м а й	Игровое занятие.	Игра «Жил у бабушки козел»
		Итоговое занятие. Закрепление и повторение пройденного материала.
	Игровое занятие.	Игра «Барабанчики»
	До новых встреч с музыкой	Диагностика детей.

<u>Планируемый результат.</u>

- Умение передавать в игре знакомый ритмический рисунок и придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру.
- Развитие творческой активности детей при обучении игре на музыкальных инструментах.
- Умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.
- В зависимости от индивидуальных особенностей детей (в том числе от группы здоровья и систематичности посещения детского сада) дети могут: внимательно, с удовольствием слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения, анализировать услышанное произведение, используя довольно большой словарный запас, узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.
- Спеть по желанию знакомую песню с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию, спеть по желанию знакомую песню без музыкального сопровождения, правильно распределять дыхание, прослушать и определить на слух, какие музыкальные инструменты звучали в оркестре, исполнить в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песенки и мелодии.

Оценка индивидуального развития вокальных умений, навыков и вокального творчества детей

Сформированно - внимательно слушает музыкальные произведения. Проявляет творческую инициативу в песенном исполнении. Активен, эмоционален. Самостоятельно придумывает музыкально-ритмические движения при исполнении песен. Певческий диапазон значительно превосходит возрастные особенности.

В стадии формирования - внимательно слушает музыкальные произведения. Активен. Эмоционален. Охотно повторяет слова песни. Диапазон соответствует возрастным особенностям. Уверенные ритмичные движения при испонении песни. Внимательно слушает музыкальные произведения. Движения при испонении ритмичные и пластичные.

Не сформированно - невнимательно слушает музыкальные произведения, плохо поёт под музыкальное сопровождение и без него. Неуверенно поёт в коллективе. Неэмоционален. Малоактивен. Повторяет слова песни с помощью педагога. Диапазон несоответствует возрастным особенностям. Движения при испонении хаотичные или отсутствуют.

Форма таблицы для проведения Мониторинга образовательного процесса:

№ п/п	Ф.И. ребенка	Чистота интонации, звуковысотный слух		Пение под сопровождение.		Ритмические движения.		Игра на детских муз. инструментах.		Танцевальное творчество		Песенные импровизации		ИТОГ	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

Где: «1» - начало года «2» - конец года

Оборудование

Фортепиано, музыкальный центр, музыкальные инструменты, находящиеся в наличии в ДОУ.

Организация образовательного процесса

Методическое обеспечение реализации программы

Средства	Перечень
Технические	-DVD проигрыватель -ноутбук
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия

Оборудование для Непосредственно образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых (фортепиано); -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; - костюмы сценические детские -маски;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература; - периодическая печать; -сборники нот; -фонотека; -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы.

Список литературы

1.Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. «Детство» Примерная образовательная программа ДО

2.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.

3.Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / под ред. Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2006.

5.Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ».Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 352 с.,ил. 2010.

6.Зацепина М. Б. праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./ Под ред. Т.С. Комаровой. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 136с.

7.Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.:ТЦ Сферав. – 240с.

8.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для днтнй дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд.,испр. И доп. – СПб.:ЛОИРО, 2000. – 220

9.Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь.- М.: Музыка, 1986.

10..Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса.- Брошюра 1999 г.

11.Емельянов В. В., Трифонов И. Развивающие голосовые игры.- Брошюра 1999 г. 11.

12.Олифирова Л.А. Песня для «Соловушек» // Музыкальный руководитель №2, 2004.

13.Попов В. С. Русская народная песня в детском хоре.- М.: Музыка, 1979.

14.Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.:Академия, 2000.

15.Тиличеева Е. Н. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста.- М.: Музыка

16.Тютюнникова Т. Э. Чтобы научиться петь, надо петь // Музыкальная палитра №5, 2004.

17.Утовкина С. М. Новый песенный материал // Музыкальный руководитель № 1, 2004.